

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

22 " 02 2024 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника: дирижёр хора, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	4
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	5
2. Вступительное испытание «Исполнительская подготовка (специальность)»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценки	6

1. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями цепочки интервалов в тональности. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд. Объем: 8-10 тактов.

Задания по музыкальной грамоте.

Построить письменно:

звукоряды видов мажора и минора;

диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;

тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением;

аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде.

Устно

Интонирование:

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В	5

устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие

2. Вступительное испытание «Исполнительская подготовка (специальность)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнительская подготовка (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на фортепиано и академического пения.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения фортепиано
- выявить уровень владения голосом
- оценить кругозор абитуриента в различных сферах культуры и искусства

2. Содержание вступительного испытания

Сыграть наизусть программу из 2 произведений, по уровню сложности соответствующую выпускному классу.

Этюд русского или зарубежного композитора.

Пьеса русского или зарубежного композитора.

Исполнить наизусть 1 вокальное произведение: арию или романс русского или зарубежного композитора.

Коллоквиум (собеседование), включающий вопросы по выбранной программе и свободную беседу, выявляющую общекультурный и музыкальный кругозор абитуриента.

Вступительное испытание проводится в один день.

3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. В ходе собеседования абитуриент демонстрирует свободное ориентирование в явлениях современной музыкальной культуры и широкий кругозор в области других видов искусства и литературы.	5
Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма,	4,50-4,99

творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям. В ходе собеседования абитуриент демонстрирует достаточную осведомленность в области современной музыкальной культуры и достаточный кругозор в области других видов искусства и литературы.	
Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. В ходе собеседования абитуриент демонстрирует среднюю осведомленность в области современной музыкальной культуры и средний кругозор в области других видов искусства и литературы.	4,0 – 4,49
Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении). В ходе собеседования абитуриент демонстрирует низкую осведомленность в области современной музыкальной культуры и посредственный кругозор в области других видов искусства и литературы.	3,50-3,99
Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях). В ходе собеседования абитуриент демонстрирует низкую осведомленность в области современной музыкальной культуры и отсутствие интереса к другим видам искусства.	3,0-3,49
Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли,	Менее 3

исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения фортепиано и голосом на неприемлемом уровне.	
---	--